

Canon

Canon

EOS 450D



EOS 450D

INSTRUCCIONES

Exif Print

DPOF

PictBridge

HI-SPEED
CERTIFIED
USB

ESPAÑOL
INSTRUCCIONES

Símbolos utilizados en este manual

Iconos de este manual



: Indica el dial principal.

<▲▼> <◀▶> : Indica las teclas en cruz <◆>.



: Indica el botón de ajuste.

⌚4, ⌚6, ⌚16 : Indican que la función correspondiente permanece activa durante 4, 6 ó 16 segundos, respectivamente, tras soltar el botón.

* En este manual, los iconos y las marcas que reflejan los botones, diales y ajustes de la cámara se corresponden con los iconos y las marcas de la cámara y de la pantalla LCD.

MENU : Indica una función que se puede cambiar presionando el botón <MENU> y cambiando el ajuste.

★ : Cuando se muestra en la esquina superior derecha de la página, indica que la función solamente está disponible en los modos de la zona creativa (p. 20).

(p. **): Números de página de referencia para obtener más información.

💡 : Sugerencia o consejo para fotografiar mejor.

❓ : Consejo para solucionar problemas.

⚠ : Advertencia para evitar problemas al fotografiar.

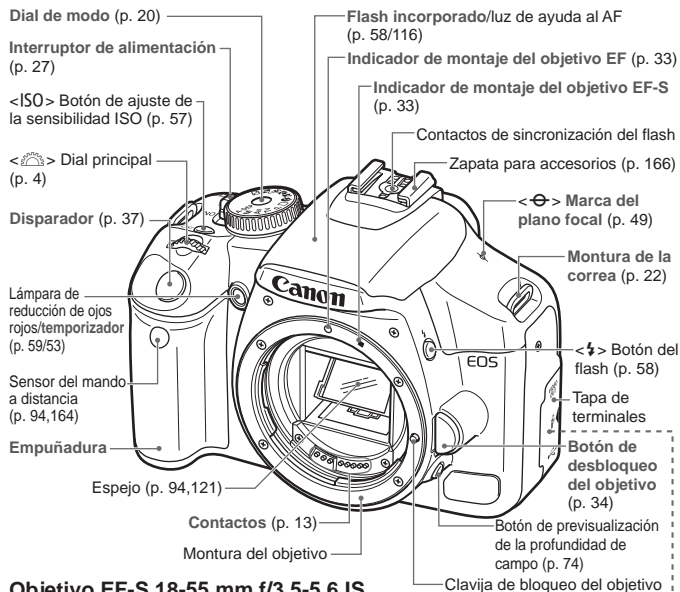
📄 : Información complementaria.

Supuestos básicos

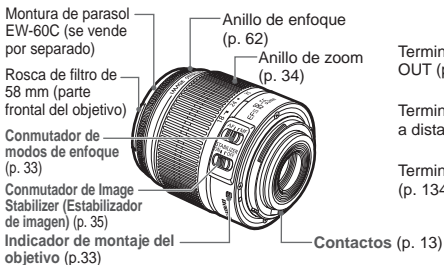
- En todas las operaciones que se explican en este manual se asume que ya se ha situado el interruptor de alimentación en <ON>.
- Se asume que todos los ajustes del menú y las funciones personalizadas son los predeterminados.
- En las explicaciones, las instrucciones muestran la cámara con un objetivo EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS instalado.

Nomenclatura

Los nombres en **negrita** indican las partes explicadas hasta la sección "Fotografía básica y reproducción de imágenes".



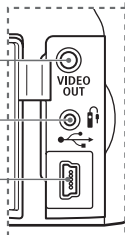
Objetivo EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS

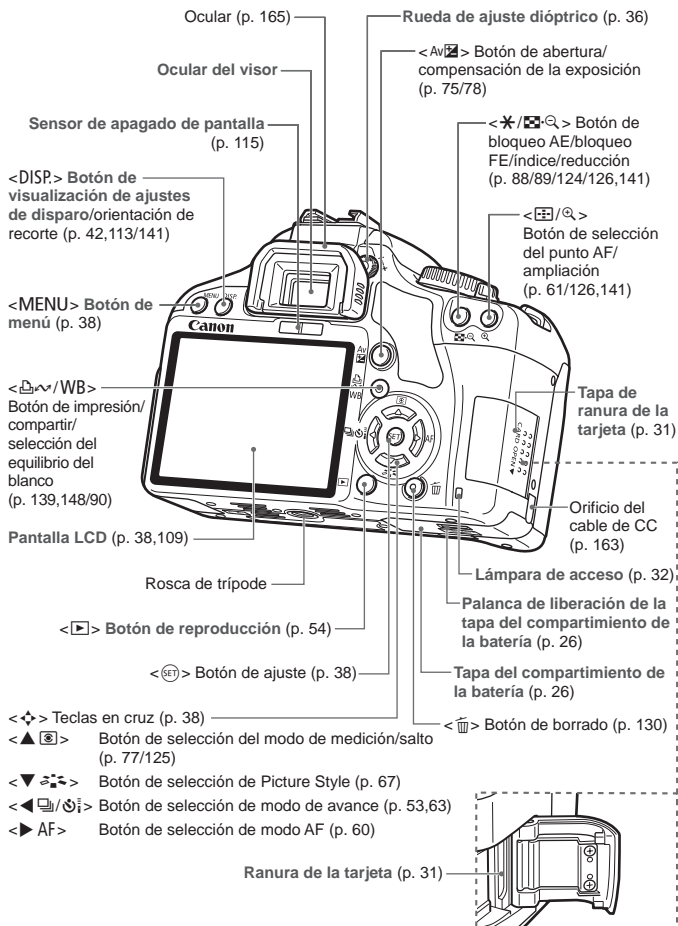


Terminal VIDEO OUT (p. 128)

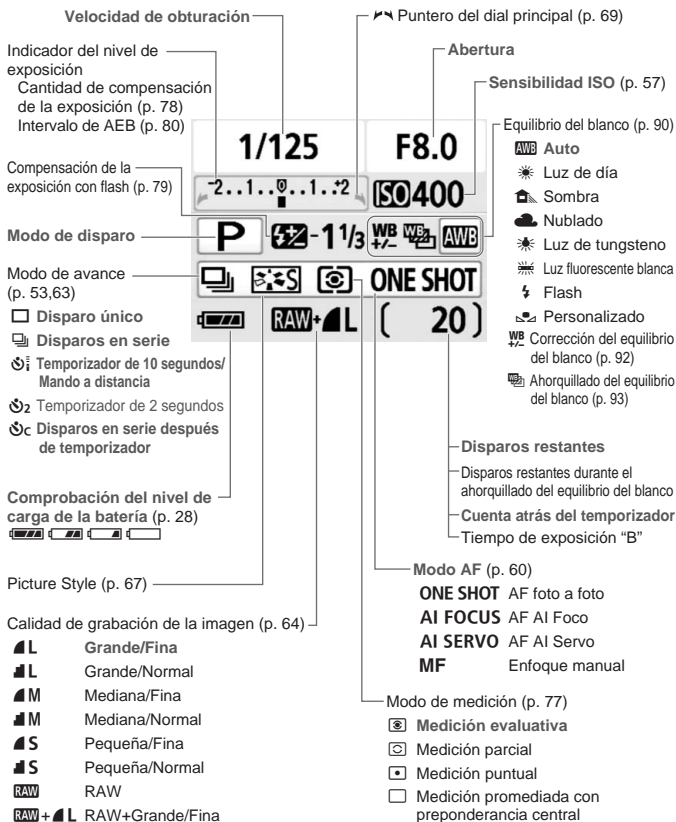
Terminal del mando a distancia (p. 164)

Terminal digital (p. 134, 147)



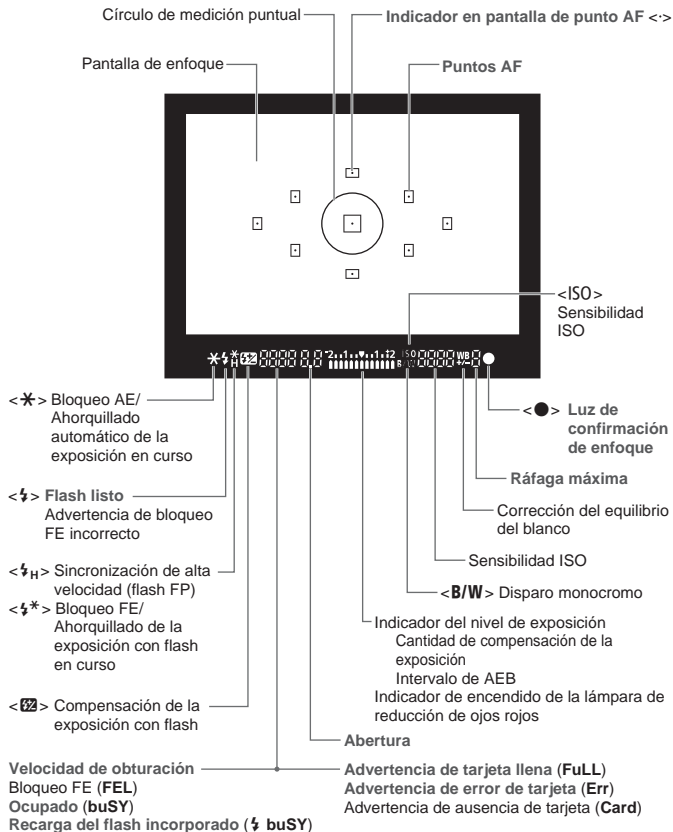


Visualización de ajustes de disparo



La pantalla sólo mostrará los ajustes pertinentes.

Información del visor



La pantalla sólo mostrará los ajustes pertinentes.

Dial de modo

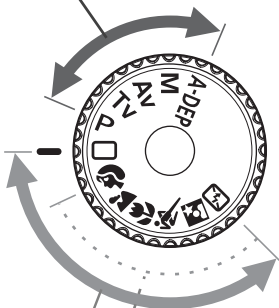
El dial de modo tiene los modos de la zona básica y los modos de la zona creativa.

Zona creativa

Estos modos ofrecen más control sobre el resultado.


- P** : AE programada (p. 56)
- Tv** : AE con prioridad a la velocidad de obturación (p. 70)
- Av** : AE con prioridad a la apertura (p. 72)
- M** : Exposición manual (p. 75)
- A-DEP** : AE con profundidad de campo automática (p. 76)

Totalmente automático









Zona básica

Sólo es necesario presionar el disparador. Fotografía totalmente automática para tipos de motivo específicos.

-  : **Totalmente automático** (p. 44)

Zona de imagen

-  : Retrato (p. 47)
-  : Paisaje (p. 48)
-  : Primer plano (p. 49)
-  : Deportes (p. 50)
-  : Retrato nocturno (p. 51)
-  : Flash desconectado (p. 52)

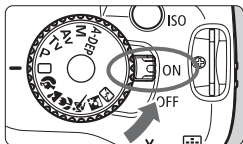
1

Para empezar

En este capítulo se explican los pasos preliminares y operaciones básicas de la cámara.

Encendido de la alimentación



Cuando encienda el interruptor de alimentación y aparezca la pantalla de configuración de fecha/hora, consulte la página 29 para ajustar la fecha y la hora.



<ON> : La cámara se enciende.

<OFF> : La cámara se apaga y no funciona. Ajuste el interruptor en esta posición cuando no utilice la cámara.

Acerca del sensor de autolimpieza automática

- Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <ON> o <OFF>, se ejecutará automáticamente la limpieza del sensor. Durante la limpieza del sensor, la pantalla LCD mostrará . Incluso durante la limpieza automática del sensor, puede seguir disparando; para ello, presione el disparador hasta la mitad (p. 37) para detener la limpieza y tomar una fotografía.
- Si enciende y apaga el interruptor de alimentación <ON>/<OFF> en un corto intervalo de tiempo, es posible que no se muestre el icono . Esto es normal, y no supone un problema.

Acerca del apagado automático

- Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después de unos 30 segundos de inactividad. Para volver a encenderla, sólo tiene que presionar el disparador.
- Puede cambiar el tiempo de apagado automático con el ajuste [**IY** Descon. auto] del menú. (p. 109)







Si sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, se mostrará [**Grabando...**] y se apagará la alimentación una vez que la tarjeta termine de grabar la imagen.

Comprobación del nivel de carga de la batería

Cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON>, se indica el nivel de la batería en cuatro niveles:



-  : Nivel de carga correcto.
-  : El nivel de la batería está ligeramente bajo, pero queda suficiente energía.
-  : La batería se agotará pronto.
-  : La batería se debe recargar.

Duración de la batería [Número aproximado de disparos]

Temperatura	Condiciones de disparo	
	Sin flash	Uso del flash al 50%
A 23°C / 73°F	600	500
A 0°C / 32°F	500	400

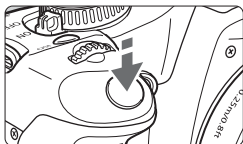
- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E5 con carga completa y no se dispara con Live View, y se basan en los criterios de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).



- El número real de disparos puede ser inferior al indicado, en función de las condiciones en las que se tome la fotografía.
- El número de disparos posibles también se reduce si se presiona el disparador hasta la mitad durante periodos prolongados, o con sólo usar el enfoque automático.
- El número de disparos posibles se reducirá si se utiliza la pantalla LCD con frecuencia.
- El objetivo se alimenta de la energía de la batería de la cámara. El uso de ciertos objetivos puede reducir el número de disparos posibles.
- El uso del Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) del objetivo reducirá el número de disparos posibles (menor duración de la batería).
- Para ver la duración de la batería cuando se usa el disparo con Live View, consulte la página 100.

Disparador

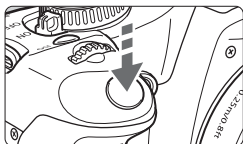
El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.



Presionar el disparador hasta la mitad

De este modo se activa el enfoque automático y la medición automática de la exposición, que ajusta la velocidad de obturación y la apertura.

En el visor aparece el ajuste de la exposición (velocidad de obturación y apertura). (☺4)



Presionar el disparador hasta el fondo

Esta acción dispara el obturador y toma la fotografía.

Prevención de trepidaciones

El movimiento de la cámara durante el momento de la exposición se denomina trepidación. La trepidación de la cámara puede producir imágenes borrosas. Para evitar la trepidación, tenga en cuenta lo siguiente:

- Sujete y estabilice la cámara como se muestra en la página anterior.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.



- Si presiona el disparador hasta el fondo sin antes presionarlo hasta la mitad, o si lo presiona hasta la mitad e inmediatamente después lo presiona a fondo, pasará algún tiempo antes de que la cámara tome la fotografía.
- Puede volver al modo listo para disparo instantáneamente presionando el disparador hasta la mitad, incluso mientras se muestra el menú, o se reproduce o se graba imágenes.

3

Técnicas fotográficas avanzadas

En los modos de la zona básica, la mayoría de las funciones se ajustan automáticamente y no se pueden cambiar, para evitar estropear las fotografías. En el modo <P> (AE programada), puede ajustar diversas funciones para usar una mayor creatividad.

- En el modo <P> (AE programada), la cámara ajusta la velocidad de obturación y la abertura automáticamente para obtener la exposición estándar.
- La diferencia entre los modos de la zona básica y <P> se explica en la página 170.

* <P> significa "Program" (programa).

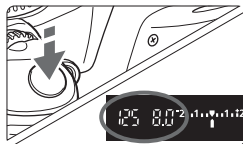
* AE significa "Auto Exposure" (exposición automática).

P: AE programada

Para obtener una buena exposición del motivo, la cámara ajusta automáticamente la exposición (velocidad de obturación y apertura). Esta función se denomina como AE programada.



1 **Ajuste el dial de modo en <P>.**



2 **Tome la fotografía.**

- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará.
- ▶ En el visor aparece el ajuste de la exposición (velocidad de obturación y apertura) establecido automáticamente.
- Presione el disparador hasta el fondo.



Sugerencias para fotografiar

● Cambiar la sensibilidad ISO y usar el flash incorporado.

Para ajustarse al motivo y al nivel de luminosidad, puede cambiar la sensibilidad ISO (p. 57) o utilizar el flash incorporado (p. 58). En el modo <P>, el flash incorporado no se dispara automáticamente. Por lo tanto, en condiciones de baja luminosidad, deberá presionar el botón <⚡> (Flash) para abrir el flash.

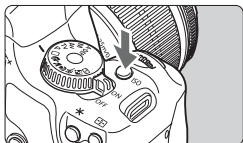
● Es posible cambiar el programa. (Cambio de programa)

Después de presionar el disparador hasta la mitad, gire el dial <PROGRAMA> para cambiar la combinación de velocidad de obturación y apertura (programa). Una vez tomada la fotografía, el cambio de programa se cancela. El cambio de programa no es posible con flash.

⚠ Con muy poca luz o con luz muy brillante, la indicación de la velocidad de obturación y de la apertura parpadeará cuando presione el disparador hasta la mitad, como se muestra en la figura. Con poca luz (30" 3.5), aumente la sensibilidad ISO (p. 57) o utilice el flash (p. 58). Con luz muy brillante (4000 22), reduzca la sensibilidad ISO.

ISO: Cambio de la sensibilidad ISO★

Ajuste la sensibilidad ISO (sensibilidad del sensor de imagen a la luz) adecuada para el nivel de luz ambiental. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la sensibilidad ISO.



- 1 **Presione el botón <ISO>.** ()
▶ Aparecerá [Sensibilidad ISO].



- 2 **Seleccione la sensibilidad ISO.**
 - Gire el dial < > o presione la tecla < > para seleccionar la sensibilidad ISO.
 - También puede ver la sensibilidad ISO en el visor mientras gira el dial < >.

Guía de sensibilidad ISO

Sensibilidad ISO	Normal (sin flash)	Alcance del flash
100/200	Exteriores soleados	Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, mayor será el alcance del flash. (p. 58)
400/800	Cielos cubiertos, tarde	
1600	Noche o interiores oscuros	

Acerca de la sensibilidad ISO “Auto”

Este modo ajusta automáticamente la sensibilidad ISO entre ISO 100 - 800, para ajustarse al modo de disparo y al nivel de luminosidad ambiente. Para exposiciones con flash y <M> (manual), se ajusta ISO 400. Cuando presione el disparador hasta la mitad, se mostrará en el visor y en la pantalla LCD la sensibilidad ISO ajustada automáticamente.

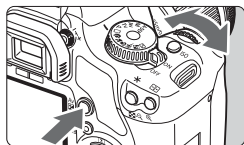
- Si se usa una sensibilidad ISO alta o se fotografía en condiciones de alta temperatura pueden obtenerse imágenes más granulosas. Las exposiciones largas también pueden provocar irregularidades en los colores de la imagen.
- Bajo el menú [**F**: Func. personalizadas(C.Fn)], si se ajusta [**Prioridad tonos altas luces**] (p. 156) en [**1: Activada**], el intervalo de sensibilidad ISO ajustable será de ISO 200 - 1600.

Ajuste de la compensación de la exposición ★

La compensación de la exposición se utiliza para modificar el ajuste de exposición estándar establecido por la cámara. Puede hacer que la imagen tenga una apariencia más luminosa (exposición aumentada) o más oscura (exposición reducida). Esta función puede utilizarse en los modos de la zona creativa (excepto <M>). El ajuste de compensación de la exposición no se cancelará automáticamente cuando apague la cámara. Después de tomar la fotografía, restablezca la compensación de la exposición a cero.

Ajuste de la compensación de la exposición

Ajuste la compensación de la exposición si la exposición que se obtiene (sin flash) no es la deseada.



Exposición más luminosa



Exposición más oscura



La exposición es oscura



La compensación de la exposición la hizo más luminosa

Exposición más luminosa

Mantenga presionado el botón <Av [ícono de cámara] > y gire el dial < [ícono de engranaje] > a la derecha.

Exposición más oscura

Mantenga presionado el botón <Av [ícono de cámara] > y gire el dial < [ícono de engranaje] > a la izquierda.

- ▶ Como se muestra en la figura, el nivel de exposición se muestra en la pantalla LCD y en el visor.
- Después de tomar la fotografía, mantenga presionado el botón <Av [ícono de cámara] > y gire el dial < [ícono de engranaje] > para restablecer la compensación de la exposición a cero.

5

Disparo con Live View

Es posible disparar mientras se ve una imagen en tiempo real en la pantalla LCD de la cámara o en la pantalla de un ordenador personal. Esto se denomina “disparo con Live View”.

Es cómodo cuando la cámara se encuentra montada en un trípode para fotografiar bodegones, por ejemplo.

Si sujeta la cámara a mano como si fuera una cámara compacta digital y dispara mientras observa la pantalla LCD, la trepidación de la cámara puede producir imágenes borrosas.

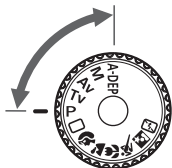


Acerca del disparo remoto con Live View

Con el software que se proporciona instalado en el ordenador personal, es posible conectar la cámara al ordenador personal y disparar a distancia mientras se observa la pantalla del ordenador, en lugar del visor de la cámara. Para ver información detallada, consulte el manual de instrucciones del software en PDF en el CD-ROM.

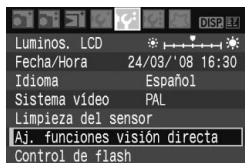
Preparativos para el disparo con Live View★

Ajuste la cámara para el disparo con Live View.



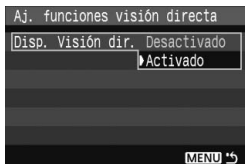
1 Ajuste el modo de disparo.

- Ajuste el modo de disparo en un modo de la zona creativa.
- **El disparo con Live View no funciona en los modos de la zona básica.**



2 Seleccione [Aj. funciones visión directa].

- Bajo la ficha [F], seleccione [Aj. funciones visión directa] y, a continuación, presione <SET>.



3 Seleccione [Disp. Visión dir.].

- Seleccione [Disp. Visión dir.] y, a continuación, presione <SET>. Seleccione [Activado] y, a continuación, presione <SET>.

4 Salga del menú.

- Presione el botón <MENU> para salir.



5 Muestre la imagen de Live View.

- Presione <SET>.
- ▶ La imagen de Live View aparecerá en la pantalla LCD.
- La imagen de Live View reflejará el nivel de luminosidad de la imagen real que va a captar.
- Si la imagen es demasiado luminosa, gire el dial <☀> a la derecha. Si la imagen es demasiado oscura, gire el dial <☀> a la izquierda.



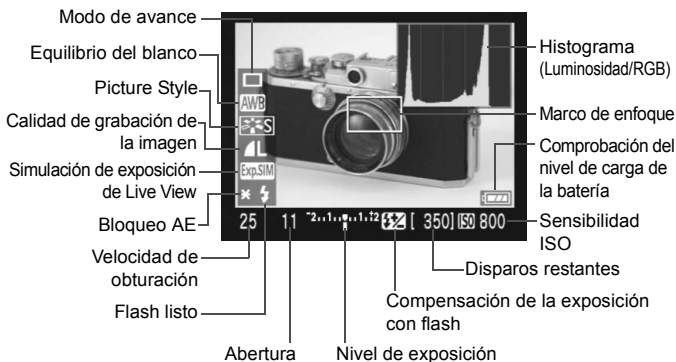
- Durante el disparo con Live View, no apunte la cámara hacia el sol. El calor del sol puede dañar los componentes internos de la cámara.
- El disparo con Live View desactivará algunos ajustes de funciones personalizadas. (p. 153)
- En condiciones de baja o alta luminosidad, es posible que la imagen de Live View no refleje la luminosidad de la imagen captada.
- Si cambia la fuente de luz dentro de la imagen, la pantalla puede oscilar. Si ocurre así, deje de disparar con Live View y, a continuación, reanude la fotografía con Live View bajo la fuente de luz que vaya a usar realmente.
- Durante la visualización de Live View, si apunta la cámara en una dirección diferente, es posible que pierda momentáneamente la luminosidad correcta y que la imagen no aparezca correctamente. Espere a que la luminosidad se establezca antes de disparar.
- Si hay en la imagen una fuente de luz muy brillante, tal como el sol, el área brillante puede ennegrecerse en la pantalla LCD. No obstante, la imagen captada real mostrará correctamente el área brillante.
- Si ajusta [**Í**: **Luminos. LCD**] en ajustes luminosos con poca luz, es posible que aparezca ruido de crominancia en la imagen de Live View. No obstante, el ruido de crominancia no se grabará en la imagen captada.
- Cuando amplíe la imagen, es posible que la nitidez de la imagen parezca más pronunciada de lo que es realmente.
- Si [**Luminosidad Automática**] (p. 156) del menú [**Í**: **Func. personalizadas(C.Fn)**] se ajusta en [**0: Activado**], es posible que una imagen de exposición oscura (ajustada con la compensación de exposición) se muestre más luminosa.



- Si no se utiliza la cámara durante un periodo prolongado, la alimentación se apagará automáticamente según lo fijado con [**Í**: **Descon. auto**]. (p. 109) Si se ajusta [**Í**: **Descon. auto**] en [**Off**], la función de Live View se detendrá automáticamente después de 30 min. (la alimentación de la cámara permanecerá activa).
- El campo de visión de la imagen es de, aproximadamente, el 100%.
- Con el cable de vídeo (que se proporciona), puede conectar la cámara a un televisor y ver las imágenes en el televisor. (p. 128)

Acerca de la visualización de información

- Cada vez que presione el botón <DISP.>, la visualización de información cambiará.



- Cuando <Exp.SIM> se muestra en blanco, indica que la luminosidad de la imagen de Live View está cercana a la que mostrará la imagen captada.
- Si <Exp.SIM> parpadea, indica que la imagen de Live View no se está mostrando con la luminosidad adecuada, debido a condiciones de baja o alta luminosidad. No obstante, la imagen captada reflejará el ajuste de exposición.
- Si se usa flash o se ajusta la exposición "B", el icono <Exp.SIM> y el histograma aparecerán inactivados en gris. Es posible que el histograma no se muestre correctamente en condiciones de baja o alta iluminación.

7

Reproducción de imágenes

Este capítulo explica funciones relacionadas con la presentación de las imágenes. Aprenda sobre la reproducción de imágenes como se explicó en el capítulo 2 “Fotografía básica y reproducción de imágenes” y cómo ver imágenes en un televisor. También puede borrar imágenes.

Acerca de los imágenes tomadas con otra cámara:

Es posible que la cámara no pueda mostrar correctamente las imágenes captadas con una cámara distinta, editadas con un ordenador personal o cuyo nombre de archivo se haya cambiado.

▶ Reproducción de imágenes

A continuación se explica la forma más fácil de reproducir imágenes. Para obtener información detallada sobre los métodos de reproducción de imágenes, consulte la página 123.



1 Reproduzca la imagen.

- Cuando presione el botón <▶>, se mostrará la última imagen captada.



2 Seleccione la imagen.

- Para ver las imágenes empezando por la última, presione la tecla <◀>.
- Para ver imágenes empezando por la primera imagen (la más antigua), presione la tecla <▶>.
- Presione el botón <DISP.> para cambiar el formato de visualización.



Visualización de una única imagen



Visualización de una única imagen + Calidad de grabación de imagen



Visualización de histograma



Visualización de información sobre el disparo

3 Salga de la reproducción de imágenes.

- Presione el botón <▶> para salir de la reproducción de imágenes y volver a la pantalla de ajustes de disparo.

▶ **Búsqueda rápida de imágenes**

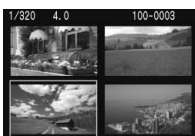
Visualización de varias imágenes en una pantalla (visualización de índice)

Busque imágenes rápidamente con la visualización de índice, que muestra cuatro o nueve imágenes en una pantalla.



1 Active la visualización del índice.

- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón **< [Índice] [Búsqueda] >**.
- ▶ Aparecerá la visualización de índice de 4 imágenes. La imagen actualmente seleccionada se resaltará con un marco azul.
- Presione de nuevo el botón **< [Índice] [Búsqueda] >** para cambiar a la visualización de índice de 9 imágenes.



2 Seleccione la imagen.

- Gire el dial **< [Dial] >** para seleccionar una imagen adyacente.
- Presione la tecla **< [Dirección] >** para mover el marco azul para seleccionar otra imagen.
- Presione el botón **< [Búsqueda] >** para mostrar la imagen seleccionada a vista completa.

Saltar entre imágenes (reproducción con salto)

Quando la tarjeta contenga muchas imágenes, puede examinarlas saltando 10 o 100 imágenes a la vez. Además, si las imágenes se captaron en diferentes días, puede examinarlas por fecha. Esta técnica de examen se denomina salto.

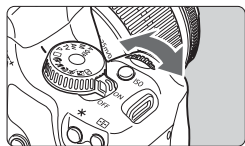


Método de salto

Ubicación de la imagen


1 Seleccione el método de salto.

- En el modo de visualización de una única imagen, presione la tecla <▲>.
- ▶ En la parte inferior derecha, se indica el método de salto y la ubicación de la imagen actual.
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el método de salto entre [1 imagen/10 imág./100 imág./Fecha] y, a continuación, presione <SET>.



2 Examinar saltando.

- Durante la reproducción de imágenes, gire el dial <🔘>.
- ▶ La reproducción con salto continuará según el método de salto seleccionado.
- Para examinar una única imagen, presione la tecla <◀▶>.

 No es posible saltar con la visualización de índice.

Vista ampliada



Área ampliada

Amplíe la imagen.

- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón <Q> para ampliar la imagen.
- Si continúa presionando el botón <Q>, puede ampliar la imagen hasta 10x.
- Use las teclas <◊> para desplazarse por la imagen ampliada.
- Presione el botón <Q> para reducir la ampliación. Para salir de la imagen ampliada, presione el botón <▶>.



- Puede girar el dial <☀>, para ver otra imagen manteniendo la ampliación.
- La vista ampliada no es posible durante la revisión de imagen inmediatamente después de tomar la fotografía.

Rotación de la imagen




1 Seleccione [Girar].

- Bajo la ficha [E], seleccione [Girar] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione la imagen y gírela.



- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar la imagen que va a girar y, a continuación, presione <SET>.
- Cada vez que presione <SET>, la imagen girará.
- Para girar otra imagen, repita el procedimiento anterior.
- Para salir de la rotación de imagen y volver al menú presione el botón <MENU>.



Si la imagen girada no se muestra con la orientación girada durante la reproducción de imágenes, ajuste el menú [If Autorrotación] en [On ].

Borrado de imágenes

Puede seleccionar y borrar las imágenes una a una o borrarlas como un lote. Las imágenes protegidas (p. 129) no se borrarán.

-  **Cuando se borra una imagen, no se puede recuperar. Antes de borrar una imagen, asegúrese de que ya no la necesita. Proteja las imágenes importantes para impedir que se borren accidentalmente. Al borrar una imagen **RAW** +  se borrará tanto la imagen RAW como la JPEG.**

Borrado de una única imagen



1 Reproduzca la imagen que va a borrar.

2 Presione el botón .



- El menú de borrado aparecerá en la parte inferior de la pantalla.



3 Borre la imagen.

- ▶ Seleccione **[Borrar]** y, a continuación, presione **<SET>**. La imagen mostrada se borrará.

MENU Marcado de imágenes para borrar por lotes

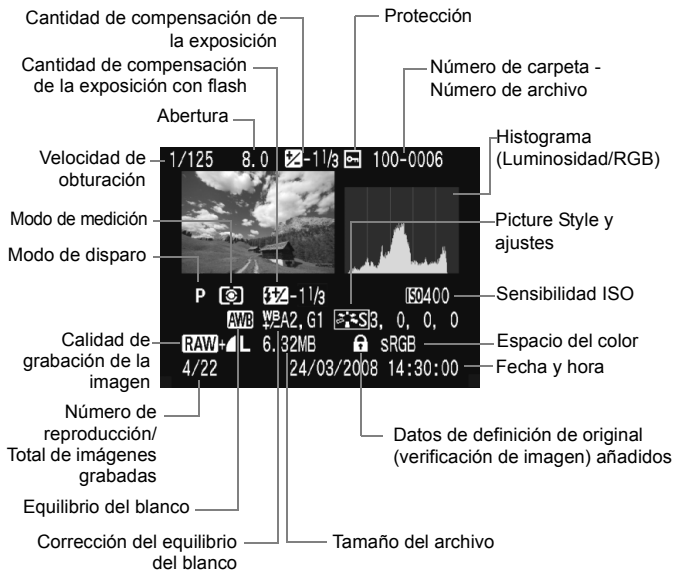
Puede marcar las imágenes a borrar para borrar varias imágenes a la vez. En el menú **[Borrar imág.]**, seleccione **[Selec. y borrar imágenes]**. Con la tecla **<▲>**, marque  las imágenes a borrar. A continuación, presione el botón .

MENU Borrado de todas las imágenes de una tarjeta

Cuando se ajusta el menú **[Borrar imág.]** en **[Todas las imágenes en tarjeta]**, todas las imágenes de la tarjeta se borran.

Visualización de información sobre el disparo

Si presiona el botón <DISP.> durante la reproducción de imagen única, puede cambiar a la visualización de información sobre el disparo. A continuación se muestra la información de disparo más detallada.



* Con las imágenes RAW + L, se muestra el tamaño del archivo JPEG.

● Acerca de la alerta de altas luces

Cuando se muestre la información sobre el disparo, las áreas de altas luces sobreexpuestas parpadearán. Para obtener más detalle de imagen en las zonas sobreexpuestas, ajuste la compensación de la exposición en un valor negativo y vuelva a disparar.

● Acerca del histograma

La pantalla de histograma de brillo muestra la distribución de niveles de exposición, brillo general y gradación. La pantalla de histograma RGB sirve para comprobar la gradación y la saturación de color. Puede cambiar la pantalla con el menú [▶] **Histograma**].

Pantalla [Luminosidad]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de brillo de la imagen. El eje horizontal indica el nivel de brillo (más oscuro a la izquierda y más claro a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de brillo. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscura será la imagen. Cuantos más píxeles haya a la derecha, más luminosa será la imagen. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, los detalles de las zonas de sombra se perderán. Si hay demasiados píxeles a la derecha, los detalles de las zonas con más luz se perderán. Se reproducirá la gradación intermedia. Consultando la imagen y su histograma de luminosidad, podrá ver la inclinación del nivel de exposición y el estado general de reproducción del tono.

Histogramas de ejemplo



Imagen oscura



Luminosidad normal



Imagen luminosa

Pantalla [RGB]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de brillo de la imagen de cada color primario (RGB o rojo, azul y verde). El eje horizontal indica el nivel de brillo del color (más oscuro a la izquierda y más claro a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de brillo del color. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscuro y menos prominente será el color. Cuantos más píxeles haya a la derecha, más luminoso y denso será el color. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, faltará información del color respectivo. Si hay demasiados píxeles a la derecha, el color estará demasiado saturado y sin detalle. Si comprueba el histograma RGB de la imagen, podrá ver las condiciones de saturación y gradación del color y la inclinación del equilibrio del blanco.